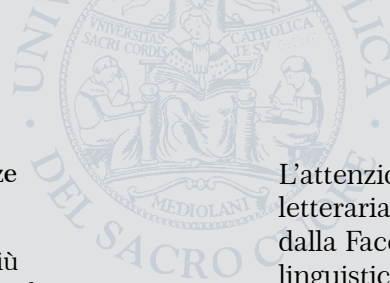


Incontri a cura della Facoltà di Scienze linguistiche e Letterature straniere

«La letteratura nazionale oggi non ha più un gran senso; - afferma J. Wolfgang Goethe nel 1827 - è venuto il tempo della letteratura universale».

Letta nel suo contesto storico questa affermazione è controcorrente perché in quegli stessi anni, in una Germania politicamente frantumata, proprio nel patrimonio letterario in lingua tedesca veniva fondata la giustificazione profonda di una agognata unità nazionale. Opponendo *Weltliteratur* a *Nationalliteratur*, Goethe conia invece un termine proiettato in avanti, che avrà molta fortuna anche nelle altre lingue e che, contrariamente a quanto possa sembrare, contiene un forte principio unificante. Considerare la *letteratura* come un insieme di *letterature*, non significa togliere valore alle singole tradizioni culturali, bensì riconoscere che anche l'arte della parola ha valore universale, come le arti che si esprimono con linguaggi comprensibili a prescindere dall'appartenenza linguistica. La letteratura, scrive Goethe, è un «bene comune dell'umanità» e «appartiene all'umanità intera» perché nella grandissima varietà delle sue forme si coglie «l'universalmente umano, presente e diffuso su tutta la terra».

Alla *Weltliteratur* sono dedicati gli incontri organizzati sotto il nome di *Letteratura & Letterature*. Protagonista assoluta è l'arte della parola nelle sue molteplici variazioni, considerate da angolature di volta in volta diverse, ma con una apertura costante alla scena internazionale.



L'attenzione rivolta alla scena letteraria internazionale dalla Facoltà di Scienze linguistiche e Letterature straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore ha dato vita, negli ultimi tre anni, a fortunati cicli di incontri dedicati alla poesia (*Poeti d'Europa*, 2006 e *Poesia della città*, 2007) e al teatro (*Teatro, théâtre, theater...*, 2008).

Anche quest'anno si riconferma la felice collaborazione fra le voci esperte di studiosi e quelle degli attori del CTB, per una nuova rassegna di conversazioni letterarie al centro delle quali saranno alcune delle opere che nella Stagione di Prosa 2009/2010 andranno in scena sui palcoscenici dei teatri Sociale e S. Chiara di Brescia.

Testi di **H. Pinter**, **F. Dürrenmatt**, **F. Dostoevskij**, **A. Cechov**, **W. Shakespeare**, **Molière**, cui si aggiunge la messa in scena di Cesare Lievi dell'*Ifigenia* di **J. W. Goethe** - che richiama grandi autori della classicità da **Euripide** a **Lucrezio** - saranno riletti, commentati e recitati in otto incontri aperti a tutti, sia ai frequentatori del teatro, sia ad appassionati lettori.

coordinamento scientifico
prof. Lucia Mor

informazioni

Università Cattolica
del Sacro Cuore
Servizio Formazione Permanente
Contrada Santa Croce, 17
25122 Brescia
tel. 030.2406501-504
form.permanente-bs@unicatt.it

➤ Sede degli spettacoli
Teatro Sociale
via Felice Cavallotti, 20
Brescia

Teatro Santa Chiara
Contrada Santa Chiara, 50/a
Brescia

informazioni:
CTB
tel. 030.2928611-620
biglietteria teatro
tel.030 2808600
info@ctbteatrostabile.it
www.ctbteatrostabile.it

Note per insegnanti.

Le conferenze rientrano nelle iniziative di formazione e aggiornamento dei docenti realizzate dalle università e automaticamente riconosciute dall'Amministrazione scolastica, ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale Integrativo del Comparto Scuola (anni 2002-2005), art. 66, comma 1-2-3, e provvedimenti successivi, e danno luogo - per gli insegnanti di ogni ordine e grado - agli effetti giuridici ed economici della partecipazione alle iniziative di formazione.

Note per studenti.

L'iniziativa rientra nelle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi riconoscibili per l'esame di maturità come recita il D.M. 49 del 25.02.2000.



Incontri a cura della
Facoltà di Scienze Linguistiche
e Letterature straniere
dell'Università
Cattolica del Sacro Cuore
(Sede di Brescia)



In collaborazione con il
Centro Teatrale Bresciano
CTB Teatro Stabile di Brescia

theater theatre
theatrum théâtre
teatro
2009

Aula Magna Tovini
Via Trieste 17
dal 29 Ottobre
al 17 Dicembre 2009
tutti i giovedì
dalle 17.00 alle 18.30

Università Cattolica del Sacro Cuore
AULA MAGNA TOVINI
Via Trieste, 17 - ore 17/18.30

29.10.2009

Maria Pia Pattoni
Università Cattolica del Sacro Cuore
(Brescia e Milano)
Guido Milanese
Università Cattolica del Sacro Cuore
(Milano e Brescia)

Da EURIPIDE
a LUCREZIO:
l'Ifigenia classica



Teatro Sociale
(Prima nazionale)

17.11 | 29.11.2009

CTB Teatro Stabile di Brescia
Teatro Biondo Stabile di Palermo

Ifigenia
di J. W. Goethe

traduzione e regia di
Cesare Lievi
scene Josef Frommwiesser
costumi Marina Luxardo
luci Gigi Saccomandi
con Maria Alberta Navello,
Lorenzo Gleijeses,
Sergio Mascherpa

Università Cattolica del Sacro Cuore
AULA MAGNA TOVINI
Via Trieste, 17 - ore 17/18.30

5.11.2009

Cesare Lievi
Regista e Direttore artistico
del Teatro Stabile di Brescia
Lucia Mor
Università Cattolica del Sacro Cuore
(Brescia e Milano)

J. W. GOETHE
Ifigenia in Tauride



Università Cattolica del Sacro Cuore
AULA MAGNA TOVINI
Via Trieste, 17 - ore 17/18.30

12.11.2009

Franco Lonati
Università Cattolica del Sacro Cuore
(Brescia)

H. PINTER
L'amante



Teatro Santa Chiara
(Prima nazionale)

18.11 | 10.12.2009

(inserito nella Rassegna Altri
Percorsi l'1 e 2 dicembre 2009)
CTB Teatro Stabile di Brescia
in collaborazione
con Le Belle Bandiere

L'amante
di H. Pinter

traduzione di
Alessandra Serra
regia e interpretazione
Elena Bucci,
Marco Sgrossi

Università Cattolica del Sacro Cuore
AULA MAGNA TOVINI
Via Trieste, 17 - ore 17/18.30

19.11.2009

Adriano Dell'Asta
Università Cattolica del Sacro Cuore
(Milano e Brescia)

F. DOSTOEVSKIJ
*Il villaggio
di Stepancikovo
e i suoi abitanti*



Teatro Sociale

24.02 | 28.02.2010

Teatro Bellini
Teatro Stabile di Napoli

**Il paese
degli idioti**
di T. Russo
da F. Dostoevskij

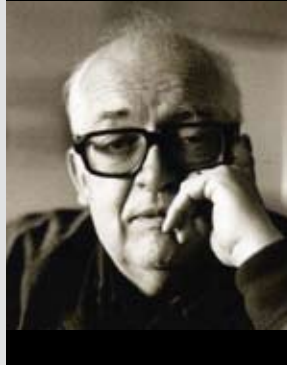
regia Alvaro Piccardi
scene e costumi Lorenzo Ghiglia
musiche Stefano Marcucci
con Tato Russo
e con Aldo Bufi Landi, Marcello
Romolo, Renato De Rienzo;
con la partecipazione di
Anna Maria Achermann

Università Cattolica del Sacro Cuore
AULA MAGNA TOVINI
Via Trieste, 17 - ore 17/18.30

26.11.2009

Elena Raponi
Università Cattolica del Sacro Cuore
(Milano e Brescia)

F. DÜRRENMATT
Romolo, il grande



Teatro Sociale

20.01 | 24.01.2010

Doppia Effe srl
Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini
in

**Romolo,
il grande**
di F. Dürrenmatt

Una commedia storica
che non si attiene alla storia
traduzione di Aloisio Rendi
regia di Roberto Guicciardini
scene e costumi Lorenzo Ghiglia
musiche Lino Patruno
disegno luci Luigi Ascione
luci Robert John Resteghini
suono Franco Visioli

Università Cattolica del Sacro Cuore
AULA MAGNA TOVINI
Via Trieste, 17 - ore 17/18.30

3.12.2009

Arturo Cattaneo
Università Cattolica del Sacro Cuore
(Milano)

W. SHAKESPEARE
Othello



Teatro Sociale

17.02 | 18.02.2010

Teatro Litta presenta
Progetto Work in Progress

Otello
di W. Shakespeare

progetto e regia di
Claudio Autelli
Primo spettatore
Antonio Syxty
con Matilde Facheris,
Lino Musella, Woody Neri,
Irene Serini, Francesco Villano

Università Cattolica del Sacro Cuore
AULA MAGNA TOVINI
Via Trieste, 17 - ore 17/18.30

10.12.2009

**Maria Candida
Ghidini**
Università degli Studi di Parma

A. CECHOV
Platonov e Zio Vanja



Teatro Sociale

13.01 | 17.01.2010
Nuova Scena-Arena del Sole
Teatro Stabile di Bologna Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Platonov

di A. Cechov
versione italiana di Nanni Garella e Nina
Tshechovskaja; *regia di* Nanni Garella;
scene Antonio Fiorentino; *costumi* Clau-
dia Pernigotti; *luci* Gigi Saccomandi; con
Alessandro Haber, Susanna Marcomeni,
Nanni Garella, Franco Sangermano

10.02 | 14.02.2010
Fondazione Teatro Stabile di Torino
Fond. Teatro Regionale Alessandrino

Zio Vanja

di A. Cechov
adattamento originale di Gabriele Vacis e
Federico Perrone - *regia di* Gabriele Vacis
- *composizione scene, costumi, luci e sce-
nografia* Roberto Tarasco - con Eugenio
Allegri, Laura Curino, Michele Di Mauro,
Lucilla Giagnoni, Francesca Porrini

Università Cattolica del Sacro Cuore
AULA MAGNA TOVINI
Via Trieste, 17 - ore 17/18.30

17.12.2009

**Giuseppe
Bernardelli**
Università Cattolica del Sacro Cuore
(Brescia)

MOLIÈRE
*Il malato
immaginario*



Teatro Sociale

1.03 | 2.03.2010

Teatro Kismet Opera

**Il malato
immaginario**

ovvero le Molière imaginaire
regia, adattamento e riscrittura di
Teresa Ludovico
arrangamenti musicali
Michele Di Lallo
consulenza musicale
Nicola Scardicchio e
Leonardo Smaldone
costumi Artelier Luigi Spezzatatore
spazio e luci Vincent Longuemare
maschera Stefano Perrocco di Meduna
con Augusto Masiello,
Marco Manchisi, Andrea Fazzari,
Daniele Lasorsa, Ilaria Cangialosi,
Michele Cipriani, Serena Brindisi