**PREMI FESTIVAL THAUMA**

**Università Cattolica Aula Magna 22 marzo 2018**

o   **I tre migliori Saggi laboratoriali**

  **III *Le Supplici di Eschilo ritornano nella contemporaneità* da Le Supplici di Eschilo Liceo Manzoni Milano**

  **II *Nuvole* del Liceo Carducci (da *Nuvole* di Aristofane)**

  **I *Attraverso il dolore. Dall’Agamennone di Eschilo*** Istituto Sant’Ambrogio di Milano.

o   **I tre migliori Spettacoli**

  **III** *Rane* da Aristofane dell’Istituto Leone XIII

  **II** *Il Riflesso di Antigone* del Liceo Empedocle di Agrigento

  **I** *Aiace* da Sofocle Liceo Foscolo di Albano Laziale Roma

o   **TRE MENZIONI SPECIALI Un categoria nuova, resa necessaria dalla presenza di spettacoli significativi creati nella forma della narrazione epica, a pari merito, che abbiamo ricevuto**

-       *Passi e voci. Odisseo e Aiace***, Liceo Volta**

-       **Aiace, Liceo Allende**

-       E*POS****, da Omero e Virgilio,* Liceo Canopoleno di Sassari**

o   **La migliore attrice** dei **Saggi laboratoriali** **Ginevra Martinelli** nel ruolo di Clitemmestra nell’Agamennone dell’Istituto Sant’Ambrogio.

o   **il migliore attore dei Saggi laboratoriali Giuliano Toja nella parte di Strepsiade delle *Nuvole* di Aristofane**, Liceo Carducci. Menzione per Andrea Canino dell’Agamennone di Eschilo Sant’Ambrogio

o   **il miglior Coro dei Saggi laboratoriali** Coro dell’*Agamennone* Istituto Sant’Ambrogio e menzione per il Coro delle *Nuvole* di Aristofane del Liceo Carducci di Milano.

o   **La migliore attrice degli Spettacoli** **Chiara Peritore nella parte di *Antigone*** in *Il Riflesso di Antigone* del Liceo Empedocle.

 o   **il migliore attore degli Spettacoli Alessandro Tagietti** nella parte di Euripide nelle Rane di Aristofane del Leone XIII;

 o   **il miglior coro degli Spettacoli** è quello di **Aiace del Liceo Allende Milano**.

I Premio **Categoria Realizzazione scenografica**

**Aiace**   **progetto vincitore**

(*tratto da Aiace di Sofocle*)

**Liceo Foscolo** (Albano Laziale - RO)

Mercoledì 21 marzo / Spettacolo ore 20:30

*Lo spazio della scena risulta delineato e curato in ogni suo aspetto. La sua prima definizione è affidata ad alcuni elementi scenici fissi determinanti per comprendere la chiave dichiaratamente realistica proposta. Il suo fortunato completamento è affidato di volta in volta a quelle sapienti immagini suggerite dall’uso del palcoscenico da parte degli interpreti. Buona l’elaborazione cromatica di tutto il progetto. Interessanti i costumi, in alcuni casi risolti grazie a coraggiose sperimentazioni. Riuscita e degna di nota la realizzazione del costume di Aiace.*

 **I Premio Bozzetti e realizzazioni**

**Le Troiane**

(*tratto da Le Troiane  di Euripide*)

**Liceo De Sanctis** (Trani - BA)

Mercoledì 21 marzo / Spettacolo ore 12:30

*Interessante la proposta dell’uso in scena di un drappo per tratteggiare alcuni momenti dello spettacolo. Sarebbe stato fondamentale incoraggiare la ricerca individuando altre soluzioni utili a completarlo. Non sempre coerenti le scelte di materiale o taglio adottate per la realizzazione dei costumi concepiti secondo registri legati al figurino di moda. Nella varietà dichiarata delle calzature impiegate risulta incomprensibile e forzata l’uso di alcune di esse.*

Date del prossimo  **Festival  THAUMA 2019**:

**Da lunedì 18 a giovedì 21 marzo 2019**